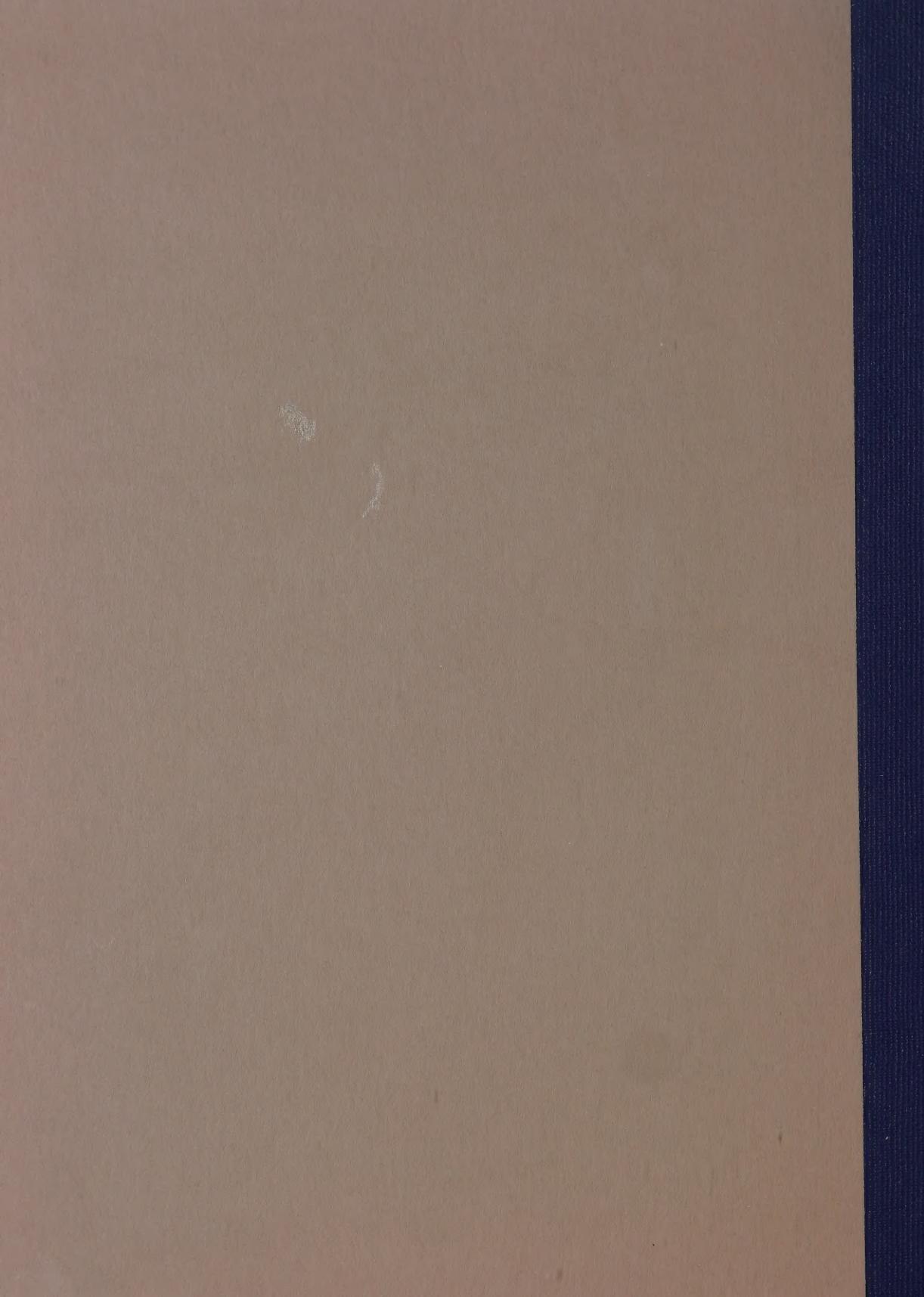


81-D-50

Canada. Statistics.  
Assistance to schools from museums  
and art galleries. 1938

31761 119680676



Published by Authority of the HON. W.D. EULER, M.P.,  
Minister of Trade and Commerce.

**CANADA**  
**DOMINION BUREAU OF STATISTICS**  
**EDUCATION STATISTICS BRANCH**

---

**EDUCATION BULLETIN NO. 1, 1938**

**ASSISTANCE TO SCHOOLS**  
**FROM**  
**MUSEUMS AND ART GALLERIES**





# DOMINION BUREAU OF STATISTICS

Dominion Statistician: R. H. Coats, LL.D., F.R.S.C., F.S.S. (Hon.)  
Chief, Education Branch: J. E. Robbins, M.A., Ph.D.

## ASSISTANCE TO SCHOOLS FROM MUSEUMS AND ART GALLERIES

"Within the last few years the museums of this country have developed a growing desire to be of service, not only to the scholar and to the general public but also to the schools..... and the schools have begun to appreciate to a greater extent than formerly how much they can gain from closer co-operation with the museums."

These words are from a pamphlet of the Board of Education for England and Wales. They tell of a tendency that is common to many countries. The purpose of the following pages is to indicate the extent to which it exists in Canada, and to show the means by which the closer partnership between school and museum is being effected.

Museums have long been considered a necessary adjunct of university teaching but their value to schools has been slower in gaining recognition. It is not uncommon now in cities of the United States for a School Board or Board of Education to have a museum as an integral part of its equipment, from which teaching aids are placed in the individual schools at the teachers' request, but no School Board in a Canadian city reports ownership of a collection used in this way. A few individual schools have permanent collections, but they are comparatively rare among the publicly-controlled schools, except for small collections placed in the rural schools of Quebec by the Department of Education, as a part of its special programme for the "ruralization" of teaching since 1930.

School use of museums in Canada is, then, essentially a matter of the schools working in collaboration with institutions under different control. This collaboration takes many forms - from the occasional school visit, to regular classes in the museum, and from the sale or gift of specimens, or pictorial representations of them, to the loan of films, lantern slides and lecturers, - but it is possible to distinguish two main categories: (1) arrangements whereby the school or the class goes to the museum, and (2) arrangements for "taking the museum to the schools". An attempt will be made to describe the two general varieties separately, using the information that has been obtained by questionnaires from both museums and school authorities.

## CONTENTS

<u>Text</u>	<u>Page</u>
Classes in the Museums and Art Galleries .....	2
Saturday Morning Classes .....	4
Loans to Schools: Lectures, Lantern Slides, Motion Pictures, Exhibits .....	5
For Gift or Sale to Schools: Specimens, Photographs, Reproductions .....	7
Subjects in Which School Authorities Desire Museum Aids .....	8

## Tables

1. Museums and art galleries to which teachers conduct visits of their classes, as reported by school authorities .....	9
2. Subjects in which museum photographs, colour reproductions, lantern slides or films are used most frequently .....	11
3. Subjects in which schools would like museum photographs, colour reproductions, lantern slides or films available .....	12

Classes in the Museums and Art Galleries.

The most frequent type of use made of the museums is, of course, an occasional visit. Table I, on a later page, gives the names of museums to which teachers conduct visits of their classes, and indicates the extent of the practice, as reported by school officials. With the exception of those maintained by universities, colleges and professional schools for the sole use of their students, most of the museums say that visits of school teachers with their classes are welcomed, and some take definite steps to encourage the practice. The Commercial and Industrial Museum of Montreal in the School for Higher Commercial Studies, for instance, extends invitations to the city schools, and notifies each of the date reserved for its visit. Some museums prepare special exhibits to suit the requirements of classes if teachers request them in advance, and a considerable number add to the attractiveness of the visits by the showing of lantern slides.

The interest of school authorities as well as the interest of the museums is, of course, essential to any systematic plan of visits. A more concerted plan seems to have been made by the Board of Education in Toronto than by the school authorities of any other city. The Board there maintains a teacher continuously in the Royal Ontario Museum, and another in the Art Gallery of Toronto. Four classes are sent to each institution daily during school hours, from the upper elementary grades. The last Annual Report of the Art Gallery says: "This plan enables all children of the two Fourth Books and some from the Senior Third to come here twice a year for their early initiation in art appreciation." The annual report of the Royal Ontario Museum for 1937 says that the Board of Education teacher "has given instruction to 672 classes of fourth book pupils, totalling 25,480 during the school year". Moreover, this programme accounts for only a part of the use made of the Museum by the city schools, as is indicated by the following observation in the report: "The teaching has gone on with such an increase in numbers that on one occasion I noticed that nineteen classes had taken place in the Museum at the same hour." Since few children drop out of school before the end of the Fourth Book, the regular programme alone ensures that practically all of the public school children in the course of their school career attend at least eight or ten classes in the Museum and Gallery.

School authorities, rather than the museums, seem to have been responsible for the lack of similar arrangements in some other cities. The Annual Report of the National Gallery of Canada for 1936 has the following to say of the situation in Ottawa:

"The Trustees of the National Gallery do not consider that they have any particular responsibility to the city of Ottawa, apart from the rest of the country, but the educational authorities of the city of Ottawa undoubtedly possess an unique advantage over those of other Canadian cities in that they have at their very doors the only reasonably complete collection of Canadian art in existence and also one of the best of the smaller collections of old masters on this continent. The fact that during the fifteen years the National Gallery has been open to the public since the war, no systematic means have yet been devised by the school authorities for bringing Ottawa school children to the National Gallery in school time and under competent direction can only be described as regrettable, especially in the light of almost universal progress along these lines elsewhere."

During the school year 1937-38 the Public School Board of Ottawa authorized the Chief Inspector "to make arrangements for a series of lessons in art to be given classes of Grade VII pupils in the Museum and the National Gallery. The lessons will be given one-half day per week."

Some instances are reported of schools arranging for their classes to travel considerable distances in order to visit a museum. The Grand Coteau Museum at Shaunavon, Saskatchewan, reports visits of school parties from as far as 100 miles. The last annual report of the Royal Ontario Museum tells of plans recently developed for the encouragement of the practice:

"A plan was devised by Miss Ruth M. Home, M.A., the museum lecturer, whereby out-of-town schools may arrange for a day's visit to the Museum. This has been made possible through the cooperation of railway and bus company officials, who give special rates, and of the museum directors and their assistants, who plan a series of gallery talks on the museum collections. In addition to the programme of lectures, lunch is served in the tea-room and motion pictures are shown in the theatre. On these "Days" valuable assistance has been given by members of the Boy Scouts Association who conduct the groups from one lecture to another. A total of 3,561 children from Kitchener, Brantford, Galt, Ingersoll, St. Catharines, Woodstock, and Hamilton have taken advantage of this plan to visit the Museum; also, students from McMaster University, Hatfield Hall and Appleby School."

Some indication of the frequency of conducted visits to museums, in the country as a whole is to be had from the reports of school authorities. In 45 city school systems they say that visits are conducted by teachers; in 30 others they say that visits are not conducted, but the children are encouraged by the schools to use the local museum by themselves. As compared with these 75, another 90 say that no encouragement or opportunity is given to make use of a museum, but about half of these are in smaller centres where nothing in the way of a museum exists. (A city in this paragraph means a place of more than 5,000 population. They average more than two school systems apiece because of separate administration of public, separate or secondary education in most of them.)

A commentary on the value of having the class teacher accompany the children to the museum is offered in a memorandum of the Board of Education for England and Wales:

"Experience appears to indicate that as a rule, and subject to striking individual exceptions, any instruction given in the museum building can be undertaken more satisfactorily by the teacher than by a museum curator or even a guide-lecturer. The teacher knows his pupils, their previous acquaintance with the subject, and their individual needs; he is quick to detect signs of bewilderment or boredom. He knows when it is necessary to repeat, when to dwell on a topic, and when to give his pupils a rest or a change. Above all, he knows that they need to be allowed to do things themselves, that listening and looking are not enough. It is his business to be expert in these matters, just as it is the business of the museum officer to be expert in the subjects represented by the exhibits. The best results are therefore likely to be obtained where the teachers previously have the help of the museum staff in planning the lessons, but are themselves responsible for the instruction actually given during the visit.

"It is true, of course, that the technique of the museum lesson differs in many ways from that of ordinary classroom teaching. The surroundings are unfamiliar, there are many distractions, the pupils usually have to stand, and frequently only a few of them can see the object under discussion. Children find it very difficult to listen attentively in strange rooms, with strangers watching them, or to make a sketch or take notes without the accustomed support for their limbs and their books. In some museums, light portable chairs and tables are provided; in some, private generosity has recently provided special rooms, in which the classes can work under really comfortable conditions.

"An object in a locked glass case seems very remote and unreal to many young people. If museum lessons are intended to give life and reality to school studies, the exhibits must be demonstrably real things, not merely pictures in three dimensions. Wherever possible, therefore, the cases should be opened and the pupils permitted to handle the exhibits. To judge the weight, hardness, surface texture, etc., of a specimen, to work a model with one's own hands, to help to construct or arrange an exhibit - anyone who knows children knows the vast difference between these activities and mere looking on while someone explains. There are obvious limits to what is possible in this direction: but in how many museums have these limits been reached?

"It is desirable that both teachers and museum officers should explore the subject of the conduct of school visits and the possibility of improvement in the light of actual experience. Occasional conferences and short courses, of a purely practical kind, would enable the schools to derive greatly increased benefit from the time and effort expended on visits. Training Colleges, in particular, could assist in spreading among the younger teachers the results of experience already gained in the art of conducting museum lessons."

Among the teacher training institutions in Canada the proportion saying that their students are required to visit a museum is about one half; not all of these, however, say that an attempt is made to train their students in the use of museums.

An instance of co-operation between museum and teacher training institution appears in Regina where the Provincial Museum of Natural History is housed in the Normal School, and specimens are supplied to the students for use in their practice teaching. Similar use is made of the zoological collection at Saskatoon by teachers training in the university. At the Ottawa Normal School an official of the National Museum lectures daily for a week to the students each fall. The general theme of the lectures in the fall of 1936 was "Making Use of the National Museum of Canada".

Summer schools, which claim the attendance of about one-eighth of all teachers in Canada each year, offer the possibility of specialized instruction in the use of museums. Some steps have been taken to this end. In 1937, for instance, a summer course for 120 teachers in elementary science was held in the New Brunswick Museum, with the museum director as instructor.

#### Saturday Morning Classes.

In an increasing number of centres, Saturday morning is being used to bring children to the museums and galleries; some measure of co-operation with the

schools is usually involved in arranging the attendance. The institutions reporting Saturday morning programmes are the following:

Provincial Museum of Nova Scotia, Halifax.  
Owen's Museum of Fine Arts, Mount Allison University, Sackville, N.B.  
National Gallery of Canada, Ottawa, Ont.  
National Museum of Canada, Ottawa, Ont.  
xArt Gallery of Toronto, Toronto, Ont.  
Royal Ontario Museum, Toronto, Ont.  
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.  
Edmonton Museum of Arts, Edmondon, Alta.  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C.

x During the summer holidays classes are held three mornings a week. Two members of the Art Gallery staff also conduct Saturday morning classes in Aurora and Oshawa. The last Annual Report of the Gallery says it has knowledge of Saturday Classes for children in St. John, N.B. as well as centres in the above list.

The Saturday classes are mainly in art. Exceptions are the National Museum and the Royal Ontario Museum which provide illustrated lectures rather than classes. These have been a part of the work of the National Museum for many years. The Ontario Museum's first year of such programmes was in 1936-37.

Much the largest Saturday morning programme of art classes, and the one from which those of numerous centres, in other countries as well as in Canada, have drawn their chief inspiration for starting, is the programme at the Children's Art Centre of the Art Gallery of Toronto. The Saturday classes are only one focal point of activity among many at the Children's Centre, and the provision for children is only a part of a well-developed programme of educational activities, an account of which was published by the Gallery in 1936, in an attractive booklet entitled "Education Through Art for Children and Adults at the Art Gallery of Toronto: Being an account of development, experiments, and progress of educational activities at the Art Gallery of Toronto during the last seven years." Persons interested in the movement would be well advised to obtain a copy of the booklet. There is a good deal of information, too, in the printed Annual Report of the Gallery.

The extent of co-operation by schools in connection with Saturday morning art classes is indicated by an excerpt from the Annual Report of the Winnipeg Art Gallery Association.

"Each Saturday over 200 children benefitted by the Saturday Morning Classes which were provided by the Gallery Association. The pupils were selected from schools in Winnipeg, St. Vital, St. Boniface, Kildonan and throughout Greater Winnipeg. Thanks are due to Public School Supervisors and Principals and especially to Dr. J. C. Pincock (Superintendent of Schools) for help in selecting the children."

#### Loans to Schools: Lectures, Lantern Slides, Motion Pictures, Exhibits

Sometimes co-operation between museum and schools results in a member of the museum staff going to lecture in the schools. This happens most frequently when considerable distances separate the two, when visits the other way round are difficult or impossible to arrange. The curator of the historical collection at

Niagara-on-the-Lake, for instance, has gone to St. Catharines to give talks to school children. The Annual Report of the Provincial Museum of Natural History at Victoria, for 1936, mentions such an instance in these terms: "Between May 25th and 29th, fourteen illustrated lectures were delivered in the schools of North and West Vancouver, eight schools being visited." The Edmonton Museum of Arts reports that illustrated lectures were given once a week for one month at the University and frequent illustrated talks were given to high schools.

In other cases, where the lecturing staff is not sufficient to meet all demands of the kind, or where distance is too great to make it feasible to send a lecturer, a museum may provide sets of lantern slides with prepared lectures to accompany them. The National Gallery of Canada has some 9,000 lantern slides with lectures written by leading authorities on various art subjects. These are loaned free, except for the cost of transportation and insurance, to any school in Canada having the necessary facilities for making full and proper use of them.

The Dominion Archives at Ottawa, too, has lantern slides of Canadian historical subjects available on loan to schools, lecturers, etc.

Moving pictures as well as lantern slides are made available by the National Museum of Canada. The Museum's Report for 1937 makes reference to this part of its work as follows:

"Educational work is one of the most important activities of the National Museum, and it is through the extension services of this work that the Museum is able to reach out to all sections of the country; and to assist in the diffusion of accurate and specialized knowledge on natural history and related subjects."

"A number of films, mainly on biological subjects, were added to the motion picture library. They were purchased or were taken by members of the Museum staff. These films, besides being used in lectures and other activities of the Museum, are lent to schools, scientific societies, and other organizations interested in natural history. Except for costs of transportation no charge is made. A catalogue of motion pictures is provided for inquirers.

"Sets of lantern slides on natural history subjects, mostly coloured, are being added to regularly, and may be obtained on the same terms as the motion picture films."

At some of the institutions, including the National Gallery, the Toronto Art Gallery, the Vancouver Art Gallery, and the Edmonton Museum of Arts, certain exhibition material other than films and lantern slides is available on loan to schools. The most diversified programme of the kind seems to be that of the New Brunswick Museum. With the assistance of the Carnegie Corporation of New York this museum during the past three years has carried on a special school service. Its diversity is apparent in the Report for 1936:

"It means that small collections, pictures, and other visual instruction aids are loaned free to any school in the Province of New Brunswick. It means that lanterns, lantern slides and film slides are available without charge for supplementing classroom instruction. It means that lectures and talks in the museum exhibition halls, special instruction for sight observation classes are given to school children and their teachers. It means that an auto truck delivers loan material to

the Saint John schools periodically and that similar material is sent to any Provincial school on request, thus placing at the disposal of teachers aids which they cannot get in any other way."

"The material supplied to schools is not of our choosing. It consists of objects to illustrate subjects demanded by the official school course. Perhaps one of the reasons this service is so popular is that the material supplied is of the teacher's choosing. They have asked for those things which they know will make their teaching easier and more effective. These we endeavour to supply.

"During the past year 536 requests for material were received from schools other than those of Saint John City; 221 classes in the City of Saint John were supplied with desired material eight times during the year; 9,738 objects (including lanterns, lantern slides and film slides), were loaned to schools; 3,990 named tree leaves were given to teachers; 9,698 lesson notes were given to teachers. In addition to the above, 16,000 teachers' lesson notes were prepared and printed; 575 coloured wall charts painted, 14,261 tree leaves collected, preserved and named for presentation to schools, 1,662 pictures mounted under cellophane, 394 minerals identified and waterproof labelled, 1,438 miscellaneous objects prepared, pictures remounted, specimens reconditioned, etc."

Another museum developing a loan service to schools as rapidly as circumstances will permit is the Manitoba Museum. About 50 major exhibits were supplied to schools in 1936-37. Assistance from the Carnegie Corporation enabled a museum lecturer, equipped with an exhibit in each case, to visit 35 towns of the province between January and June last year.

The National Museum, too, has a School Loan collection. Its report for 1935-36 says: "475 loans were made to educational institutions for use in nature study and in art work during the year."

In summary, the list of museums reporting loans to schools is as follows:

New Brunswick Museum, Saint John.  
Collège de Ste-Anne de la Pocatière, Québec.  
Ecole Normale Mont-St-Bernard, Sorel, Québec.  
National Gallery of Canada, Ottawa, Ont.  
National Museum of Canada, Ottawa, Ont.  
Art Gallery of Toronto, Ont.  
Manitoba Museum, Winnipeg.  
Edmonton Museum of Arts, Edmonton, Alta.  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B. C.

For Gift or Sale to Schools: Specimens, Photographs, Reproductions.

The supplying of specimens from the New Brunswick Museum, it will have been noted above, is not limited to loans. Tree leaves and other collections are presented to the schools, and lesson notes of permanent value to the teachers. Some of the other museums too, including the National Museum and the National Gallery, whose service is Dominion wide, have teaching equipment which may be placed permanently in the schools.

A report on the National Museum says for 1936-37: "The Museum is able to supply photographs (a large collection taken by officers of the National Museum and Bureau of Geology and Topography) to teachers, scientists, and authors at about the cost of printing, and collections and separate specimens of minerals and rocks can be had from the Bureau of Geology and Topography at moderate prices." The latter are usually bought by schools or prospectors.

The following is from the Report of the National Gallery:

"To make the national collection more useful to the schools of Canada and the public generally a series of reproductions was commenced a few years ago. The development of this series has been retarded by lack of funds in recent years, but nevertheless 23,856 prints have been distributed at nominal cost."

British and foreign, as well as Canadian pictures, are included in the series.

The Royal Ontario Museum within the last year or two has undertaken to test the demand for pictures of museum exhibits intended for use in the teaching of history. A set of 180 post cards, covering British History from the Old Stone Age to the year 1800, has been prepared. The complete set sells for \$1.85, or about one cent per card. They are available to the schools of all provinces.

#### Subjects in Which School Authorities Desire Museum Aids.

School superintendents, inspectors, and principals were asked to state the subjects in which museum aids are used by their schools, and further the subjects in which they would like to have them available. Their replies are summarized in Tables 2 and 3 on another page.

Art takes first place among subjects in which the aids are now used, and it would appear that the present demand is more nearly met in Art teaching than in such other subjects as History, Geography and Science, for they are mentioned more often in the second list (Table 3).

The chief obstacle to the further use of museum aids, other than financial, according to school authorities, is that they do not know where such aids can be obtained. Many give this as the only reason. It is intended that the present bulletin should be of some help in overcoming this difficulty, by giving a general indication of the aids available, and making it easier for the schools to get in touch with the sources.

Table I - Museums and art galleries to which teachers conduct visits of their classes, as reported by school authorities. The number of city school systems and other schools from which visits were made is shown for each museum or art gallery.

Tableau I - Musées et galeries des beaux-arts où les instituteurs conduisent leurs classes, tel que déclaré par les autorités scolaires. Le nombre de systèmes scolaires urbains et d'autres écoles à faire ces visites paraît pour chaque musée ou galerie d'art.

Museum or Art Gallery	City + school systems	Town, village and rural schools	Teacher training institu- tions	Private schools
Musée ou galerie d'art	Systèmes sco- laires urbains	Ecole de ville, village et urbains	Institu- tions pédago- giques	Ecole privées

Nova Scotia - Nouvelle-Ecosse

Fort Anne Hist. Museum, Annapolis Royal ...	-	6	-	-
Pioneer's Museum, Green Hill (New Glasgow)	1	-	-	-

New Brunswick - Nouveau-Brunswick

Fort Beauséjour National Park Museum, Aulac	1	1	-	-
New Brunswick Museum, Saint John .....	1	x	-	1
Mirimachi Natural History Museum, Chatham .	-	x	-	-
York-Sunbury Hist. Soc. Museum, Fredericton	1	x	1	-

Quebec - Québec

Art Gallery of Montreal, Montreal .....	3	1	1	-
Château de Ramezay, Montréal .....	2	1	2	3
Fort Chambly, Chambly Canton .....	-	-	-	1
McGill University, Montreal .....	6	1	2	1
Musée Commercial et Industriel de Montréal (Ecole des Hautes Etudes Commerciales) ..	1	-	3	3
Musée Educatif des Sourds Muets, Montréal .	-	-	1	-
Musée de la Province de Québec, Québec ....	-	10	1	2
Musée de l'Art Catholique, Montréal .....	1	-	2	-
Séminaire de Joliette .....	-	-	-	1
Séminaire de St-Hyacinthe .....	-	-	1	-
Université Laval, Québec .....	-	-	1	4

Ontario

Art Gallery of Toronto, Toronto .....	2	25	3	4
Murley Tower Museum, Kingston .....	1	-	-	-
National Gallery of Canada, Ottawa .....	1	-	2	2
National Museum of Canada, Ottawa .....	7	12	2	4
Public Archives of Canada, Ottawa .....	1	-	-	2
Royal Ontario Museum, Toronto .....	12	71	2	7
Waterloo Hist. Soc. Museum, Kitchener .....	1	-	-	-

+ There are more "school systems" than cities due to separate denominational or secondary administration in some cities.

+ Il y a plus de "systèmes scolaires" que de cités à cause de l'administration dénominationnelle ou secondaire séparée dans certaines cités.

x An unreported number. x Nombre non déclaré.

Table I - Museums and art galleries to which teachers conduct visits of their classes, as reported by school authorities. The number of city school systems and other schools from which visits were made is shown for each museum or art gallery. - Concluded.

Tableau I - Musées et galeries des beaux arts où les instituteurs conduisent leurs classes, tel que déclaré par les autorités scolaires. Le nombre de systèmes scolaires urbains et d'autres écoles à faire ces visites paraît pour chaque musée ou galerie d'art. - Fin.

Museum or Art Gallery	City + school systems	Town, village and rural schools	Teacher training institutions	Private schools
Musée ou galerie d'art	Systèmes sco-laires urbains	Ecole de ville, village et campagne	Institu-tions pédago-giques	Ecole s privées
<u>Manitoba</u>				
Hudson's Bay Co. Hist. Exhibit, Winnipeg	1	-	-	1
Manitoba Museum, Winnipeg .....	1	30	-	-
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg .....	1	-	-	-
<u>Saskatchewan</u>				
Grand Coteau Museum, Shaunavon .....	-	50	-	-
Imhoff's Studio, St. Walburg .....	-	6	-	-
Prince Albert Hist. Soc. Museum, Prince Albert .....	1	-	-	-
Prov. Museum of Natural History, Regina	1	1	1	-
Regina College Art Gallery, Regina .....	1	-	1	-
Swift Current Museum, Swift Current ....	1	6	-	-
<u>Alberta</u>				
Banff National Park Museum, Banff .....	-	x	-	-
Calgary Public Museum, Calgary .....	1	x	-	-
Edmonton Museum of Arts, Edmonton .....	2	-	1	1
Provincial Museum, Edmonton .....	-	-	-	2
University of Alberta, Edmonton .....	-	-	-	2
<u>British Columbia - Colombie Britannique</u>				
Museum of Northern B.C., Prince Rupert ..	1	1	-	-
Provincial Museum, Victoria .....	1	-	1	-
Vancouver Art Gallery, Vancouver .....	1	-	1	1
Vancouver City Museum, Vancouver .....	1	-	-	-

- + There are more "school systems" than cities due to separate denominational or secondary administration in some cities.

- + Il y a plus de "systèmes scolaires" que de cités à cause de l'administration dénominationnelle ou secondaire séparée dans certaines cités.

x An unreported number. x Nombre non déclaré.

Table 2 - Subjects in which museum photographs, colour reproductions, lantern slides or films are used most frequently.

Tableau 2 - Sujets pour lesquels les photographies, les reproductions en couleur, les plaques de projection ou films sont le plus fréquemment utilisés.

Subject	City	Town,	Teacher	Private	All
	schools	village and rural schools	training schools	schools	schools
Sujet	Ecole	Ecole de ville, village et campagne	Institutions pédagogiques	Ecole	Toutes écoles
School authorities reporting subjects	(31)	(35)	(18)	(31)	(115)
Autorités scolaires déclarant des sujets					
No. reporting the following subjects:					
Autorités déclarant les sujets suivants:					
Art - Arts .....	14	13	7	18	52
History - Histoire .....	13	12	5	13	43
Geography - Géographie .....	9	16	7	7	39
Nature Study - Etude de la Nature .....	8	9	5	8	30
Science .....	6	3	7	6	22
English - Anglais (comp. and lit.) ....	3	4	1	1	9
Religion .....	3	1	2	2	8
Agriculture .....	-	5	2	-	7
Architecture .....	-	-	-	6	6
Geology - Géologie .....	2	1	2	-	5
Industry - Industrie .....	2	2	-	-	4
Social Science - Sciences sociales ...	2	1	-	1	4
Current Events - Evénements courants ...	2	-	1	-	3
Hygiene - Hygiène .....	-	2	-	-	2

Table 3 - Subjects in which schools would like museum photographs, colour reproductions, lantern slides or films available.

Tableau 3 - Sujets pour lesquels les écoles désireraient des photographies, des reproductions en couleur, des plaques de projection ou films disponibles.

Subject	City schools	Town, village and rural schools	Teacher training schools	Private	All
				schools	
Sujet	Ecole urbaines	Institu- tions pédago- giques	Ecole privées	Toutes écoles	
School authorities reporting subjects	(20)	(25)	(11)	(15)	(71)
Autorités scolaires déclarant les sujets					
No. reporting the following subjects:					
Autorités déclarant les sujets suivants:					
History - Histoire .....	10	10	4	7	31
Geography - Géographie .....	9	8	4	5	26
Science .....	7	8	2	4	21
Art - Arts .....	4	6	5	3	18
Nature Study - Etude de la nature .....	4	5	3	2	14
English - Anglais (lit.) ...	4	2	3	-	9
Hygiene - Hygiène .....	4	1	3	-	8
Industry - Industrie .....	1	2	-	2	5
Social Science - Sciences sociales ..	1	2	1	-	4
Religion .....	1	-	1	1	3
Citizenship - Civisme .....	-	1	1	-	2
Music - Musique .....	-	2	-	-	2

Classes dans les musées et les galeries des beaux-arts

C'est la visite occasionnelle au musée qui est certes le type d'usage le plus fréquent. Le tableau I, plus loin, donne le nom des musées où les professeurs conduisent leurs classes et indique la popularité de cette pratique telle que révélée par les autorités scolaires. A l'exception des musées des universités, collèges et écoles professionnelles pour le seul usage de leurs étudiants, la plupart des musées soulignent que les visites des professeurs avec leurs élèves sont bienvenues; quelques musées prennent des mesures réellement propres à encourager cette coutume. Le musée commercial et industriel de Montréal à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, par exemple, envoie des invitations aux écoles de la cité et prévient chacune de la date qui lui est réservée. Certains musées préparent des spécimens spéciaux suivant les besoins des classes si les professeurs en font la demande au préalable et ajoutent à l'intérêt de visites, en montrant des plaques de projection.

L'intérêt des autorités scolaires aussi bien que des musées est certes essentiel à tout plan systématique de visites. La commission de l'éducation à Toronto semble avoir adopté un plan plus concerté que celui des autorités scolaires de toute autre cité. La commission de Toronto maintient en permanence un professeur au Musée Royal de l'Ontario et un autre à la Galerie des Beaux-Arts de Toronto. Quatre classes vont à chaque institution tous les jours durant les heures de classe, à partir des degrés élémentaires supérieurs. Le dernier rapport annuel de la Galerie des Beaux Arts dit: "Ce plan permet à tous les enfants des deux Quatrièmes Livres et à quelques uns du Troisième senior de venir ici deux fois par année pour leur première initiation à la critique artistique". Le rapport annuel du Musée Royal de l'Ontario en 1937 dit que le professeur de la commission de l'éducation "a donné des enseignements à 672 classes d'élèves de quatrième livre, soit un total de 25,480 pour l'année scolaire". De plus, ce programme n'est qu'une partie de l'usage du musée par les écoles de la cité comme l'indique la remarque suivante du rapport: "L'enseignement s'est poursuivi avec une telle augmentation d'élèves qu'une fois j'ai constaté que 19 classes se trouvaient dans le musée à la même heure". Comme peu d'enfants quittent l'école avant la fin du Quatrième Livre, le programme régulier pourvoit par lui même à ce que presque tous les enfants des écoles publiques au cours de leur stage scolaire assistent à 8 ou 10 classes au moins dans le musée ou la galerie.

Les autorités scolaires, plutôt que les musées, semblent responsables de l'absence d'arrangements semblables dans certaines autres cités. Le rapport annuel de la Galerie Nationale du Canada pour 1936 traite de la façon suivante de la situation à Ottawa:

"Les Syndics de la Galerie Nationale ne considèrent pas qu'ils aient quelque obligation particulière envers la cité d'Ottawa plus qu'envers le reste du pays, mais les autorités éducationnelles de la cité d'Ottawa possèdent sans contredit un avantage unique sur celles des autres cités canadiennes en ce qu'elles ont à leur portée immédiate la seule collection raisonnablement complète d'art canadien en existence et aussi une des meilleures des petites collections des vieux maîtres sur ce continent. Le fait que, depuis quinze ans que la Galerie Nationale est ouverte au public depuis la guerre, les autorités scolaires n'aient pas pris de mesures systématiques pour y envoyer les écoliers durant les heures de classe et sous une direction compétente ne peut être regardé que comme regrettable, spécialement à la veue du progrès presque universel en la matière ailleurs."

Durant l'année scolaire 1937-38 la Commission des écoles publiques d'Ottawa a autorisé l'Inspecteur en chef "à faire des arrangements pour qu'une série de leçons sur l'art soit donnée aux classes d'élèves du VII<sup>me</sup> cours au Musée et à la Galerie Nationale. Les leçons prendront une demi-journée par semaine."

L'exemple est cité de certaines écoles qui n'hésitent pas à faire parcourir de grandes distances à leurs classes pour visiter un musée. Le Musée Grand Coteau à Shaunavon Saskatchewan déclare que des contingents d'écoliers venus tous à 100 milles l'ont visité. Le dernier rapport annuel du Musée Royal de l'Ontario parle de plus récemment élaborés pour encourager cette pratique:

"Mademoiselle Ruth M. Home, M.A., conférencière du Musée, a traçé un plan qui permet aux écoliers d'en dehors de la ville de visiter le Musée un certain jour. La chose est rendue possible grâce à la coopération des autorités du chemin de fer et de la compagnie d'autobus, qui accordent des taux spéciaux, et des directeurs du musée et de leurs assistants qui établissent une série d'entretiens sur les collections du musée. En plus du programme de conférences, le lunch est servi dans la salle de thé et des vues animées sont montrées dans le théâtre. Ces jours là, les membres de la Boy Scouts Association, qui pilotent les groupes d'une conférence à l'autre, apportent un concours précieux. Un total de 3,561 enfants de Kitchener, Brantford, Galt, Ingersoll, St. Catharines, Woodstock, et Hamilton ont profité de ce plan pour visiter le musée, il est aussi venu des étudiants de McMaster University, de Hatfield Hall et d'Appleby School."

Les rapports des autorités scolaires fournissent quelque indication sur la fréquence des visites de musée organisées au Canada en général. Dans 45 systèmes scolaires urbains, les visites sont dirigées par les professeurs; dans 30 autres, les visites ne sont pas dirigées mais les enfants sont encouragés par les écoles à se rendre d'eux-mêmes au musée local. Par ailleurs 90 autres déclarent que les visites au musée ne sont pas encouragées ni facilitées; cependant, la moitié de ces systèmes appartiennent à de plus petits centres où il n'existe même pas d'embryon de musée. (Dans ce paragraphe, une cité est un endroit de plus de 5,000 âmes. Il existe en moyenne plus de deux systèmes scolaires dans chacune à cause de l'administration séparée de l'instruction publique, séparée ou secondaire dans la plupart des cités)

Un commentaire sur l'importance de faire accompagner les enfants au musée par l'instituteur paraît dans un mémoire du Board of Education pour l'Angleterre et le Pays de Galles:

"L'expérience démontre que, règle générale, à moins d'exceptions individuelles frappantes, tout enseignement donné dans le musée est plus profitable s'il vient de l'instituteur plutôt que du curateur ou même d'un guide-conférencier. L'instituteur connaît ses élèves, leur degré de familiarité avec le sujet, et leurs besoins individuels; il est prompt à s'apercevoir du brouillamini ou de la lassitude de ses élèves. Il sait quand il faut répéter, quand s'attarder sur un sujet et quand reposer ses élèves ou leur changer les idées. Il sait surtout que ses élèves doivent agir par eux-mêmes et qu'écouter et voir ne suffisent pas. Il doit être expert en ces matières comme le maître du musée doit l'être dans les sujets représentés par les spécimens. Les meilleurs résultats semblent donc possibles quand les instituteurs ont d'abord le concours du personnel du musée dans l'élaboration des leçons tout en restant eux-mêmes responsables des enseignements donnés au cours de la visite.

"Certes, il est vrai que la technique de la leçon au musée diffère de bien des façons de la leçon ordinaire en classe. L'ambiance n'est pas familière, les distractions sont nombreuses, les élèves doivent habituellement se tenir debout, et bien souvent seuls quelques-uns d'entre eux peuvent voir l'objet à l'étude. Les enfants ont beaucoup de difficulté à écouter attentivement dans les salles étrangères, sous la surveillance d'étrangers, ou encore à faire un croquis ou prendre des notes sans les appuis ordinaires pour leurs membres et leurs livres. Quelques musées fournissent des chaises et des tables portatives légères; quelques musées, grâce à la générosité privée, ont pu aménagé des salles spéciales où les classes peuvent se poursuivre dans des conditions réellement confortables.

"Un objet dans une vitrine fermée semble très éloigné et irréel à bien des enfants. Pour que les leçons au musée donnent de la vie et de la réalité aux études scolaires, les spécimens doivent être des choses démonstrativement réelles et non pas simplement des portraits à trois dimensions. C'est pourquoi, quand c'est possible, les vitrines doivent être ouvertes pour que les élèves puissent toucher aux spécimens. Celui qui connaît les enfants sait la vaste différence qui existe entre le simple fait de regarder durant des explications et celui de pouvoir juger du poids, de la dureté, de la conformation de la surface, etc., d'un spécimen, palper un modèle de ses propres mains, aider à la construction ou à l'arrangement d'une pièce d'exposition. Il y a évidemment des limites aux possibilités en cette matière; mais combien de musées sont allés jusqu'à ces limites?

"Il est à désirer que les instituteurs et les directeurs de musées étudient la façon dont se font ces visites d'écoliers et la possibilité de l'améliorer à la lumière de l'expérience actuelle. Des conférences de temps à autre et de brefs cours, de caractère purement pratique, permettraient aux écoles de bénéficier davantage du temps et des efforts consacrés aux visites. Les collèges pédagogiques, en particulier, peuvent rendre service en mettant les jeunes instituteurs au courant de l'expérience déjà acquise dans l'art de donner des leçons au musée."

La moitié des institutions pédagogiques canadiennes déclarent que leurs étudiants sont obligés de visiter un musée; cependant, celles-ci ne disent pas toutes qu'elles essaient de former leurs étudiants à l'usage des musées.

Un exemple de cette coopération entre musée et institution pédagogique est celle qui existe à Regina où le Musée provincial d'Histoire Naturelle est situé dans l'Ecole normale; des spécimens sont fournis aux étudiants afin qu'ils les utilisent dans leur pratique d'enseignement. Il se fait un emploi semblable de la collection zoologique à Saskatoon par les étudiants en pédagogie à l'université. A l'Ecole Normale d'Ottawa, un fonctionnaire du Musée National donne une semaine de conférences quotidiennes aux étudiants chaque automne. A l'automne de 1936, le thème général des conférences était "Faisant usage du Musée National du Canada."

Les cours d'été, qui réunissent environ un huitième de tous les instituteurs du Canada chaque année, offrent la possibilité d'un enseignement spécialisé sur l'usage des musées. Des mesures ont été prises à cette fin. En 1937, par exemple, un cours d'été pour 120 instituteurs en sciences élémentaires a eu lieu au Musée du Nouveau-Brunswick, avec comme instructeur le directeur du musée.

Classes du samedi matin.

Dans un nombre croissant de centres, le samedi matin sert aux visites des enfants aux musées et galeries; généralement, il y a coopération avec les écoles pour l'arrangement de la visite. Les institutions qui déclarent des programmes du samedi matin sont les suivantes:

Musée provincial de la Nouvelle-Ecosse, Halifax.  
Owen's Museum of Fine Arts, Mount Allison University, Sackville, N.-B.  
Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Ont.  
Musée National du Canada, Ottawa, Ont.  
xGalerie des Beaux-Arts de Toronto, Toronto, Ont.  
Musée Royal de l'Ontario, Toronto, Ont.  
Galeries des Beaux-Arts de Winnipeg, Man.  
Musée des Beaux-Arts d'Edmonton, Alta.  
Galerie des Beaux-Arts de Vancouver, C.-B.

\* Durant les vacances d'été, les classes ont lieu trois matins par semaine. Deux membres du personnel de la Galerie des Beaux-Arts donnent aussi des cours le samedi matin à Aurora et à Oshawa. Le dernier rapport de la Galerie déclare avoir connaissance de classes de samedi pour les enfants à St. John, N. B., ainsi que dans les centres ci-haut mentionnés.

Les classes du samedi portent surtout sur les arts. Le Musée National et le Musée Royal de l'Ontario font exception; ils donnent plutôt des causeries illustrées que des classes. C'est là une partie du travail du Musée National depuis plusieurs années. De tels programmes ont eu lieu pour la première fois en 1936-37 pour le Musée d'Ontario.

Une bonne partie du programme le plus important de cours du samedi matin sur les arts a été inspirée principalement par le programme du Children's Art Centre de la Galerie des Beaux Arts de Toronto, lequel a aussi déterminé l'inauguration de cours semblables dans de nombreux centres tant à l'étranger qu'au Canada. Les classes du samedi ne sont qu'un des nombreux foyers d'activité au Children's Centre; le programme pour les enfants n'est qu'une partie d'un programme bien développé d'activités éducatives. En 1936, la Galerie en a publié un compte rendu dans un livret attrayant intitulé "Les arts au service de l'éducation pour les enfants et les adultes à la Galerie des Beaux Arts de Toronto. compte rendu du développement, des expériences et du progrès des activités éducatives à la Galerie des Beaux Arts de Toronto les sept dernières années." Les personnes intéressées au mouvement feraient bien de se procurer une copie du livret. Le rapport annuel imprimé de la Galerie contient aussi une foule de renseignements.

L'étendue de la coopération des écoles au cours sur les arts du samedi matin est indiquée dans un extrait du rapport annuel l'association de la Galerie des Beaux-Arts de Winnipeg.

"Chaque samedi plus de 200 enfants profitent des classes du samedi matin de l'association. Les élèves ont été choisis dans les écoles de Winnipeg, St Vital, St Boniface, Kildonan et du Grand Winnipeg. Des remerciements sont dus aux surveillants et principaux des écoles publiques et spécialement au Dr J.C. Pincock (surintendant des écoles) pour l'aide qu'ils ont apporté aux choix des élèves."

Prêts aux écoles: conférences, plaques de projection, vues animées, spécimens.

Cette coopération entre le musée et les écoles conduit parfois un membre du personnel du musée à faire une conférence dans les écoles. Ceci se produit le

plus fréquemment quand les distances sont considérables et les visites aller et retour des écoliers difficiles ou impossibles à arranger. Le curateur de la collection historique à Niagara on the Lake, par exemple, est allé à Ste. Catharines donner des causeries aux écoliers. Le rapport annuel du Musée provincial d'Histoire Naturelle à Victoria, en 1936, fait mention d'un cas analogue en ces termes: "Du 25 au 29 mai, quatorze conférences illustrées ont été données dans les écoles du nord et de l'ouest de Vancouver; huit écoles ont été visitées." Le Musée des Beaux-Arts d'Edmonton déclare qu'il y a eu des conférences illustrées une fois par semaine pour un mois durant à l'université; de fréquentes causeries illustrées ont été données aux lycées.

Dans d'autres cas, quand les conférenciers ne sont pas assez nombreux pour répondre à toutes les demandes du genre, ou lorsqu'il est impossible d'en envoyer un à cause d'une trop grande distance, un musée peut fournir des séries de plaques de projection avec des conférences appropriées. La Galerie Nationale du Canada a quelque 9 000 plaques accompagnées de causeries écrites par des maîtres sur divers sujets artistiques. Elles se prêtent gratuitement moins les frais de transport et d'assurance, à toute école au Canada qui est assez outillée pour les utiliser convenablement.

Les Archives du Canada à Ottawa, ont aussi des plaques de projection sur des sujets historiques canadiens que les écoles, conférenciers, etc., peuvent emprunter. Le Musée National du Canada fournit des vues animées et des plaques de projection. Le rapport de 1937 du Musée en parle en ces termes:

"Le travail éducatif est une des plus importantes activités du Musée National, et c'est par les services d'extension de ce travail que le Musée peut se rendre utile à toutes les sections du pays et aider à la diffusion de connaissances exactes et spécialisées sur l'histoire naturelle et les sujets connexes."

"La filmothèque s'est procuré un certain nombre de films, portant surtout sur des sujets biologiques. Des membres du personnel du Musée les ont achetés ou obtenus. En plus de servir aux conférences et autres activités du Musée, ces films sont prêtés aux écoles, sociétés scientifiques, et autres organisations intéressées à l'histoire naturelle. En dehors des frais de transport, ils sont gratuits. Un catalogue des films est à la disposition du public.

"Des séries de plaques de projection, collées en général, sur des sujets d'histoire naturelle sont régulièrement ajoutées et peuvent s'obtenir aux mêmes conditions que les films."

Quelques institutions, y compris la Galerie Nationale, la Galerie des Beaux-Arts de Toronto et le Musée des Beaux Arts d'Edmonton, prêtent aux écoles certaines pièces d'exposition en plus des films et plaques de projection. Le programme le plus diversifié du genre semble être celui du Musée du Nouveau Brunswick. Avec l'aide de la Corporation Carnegie de New York, ce musée a donné un service scolaire spécial les trois dernières années. Sa diversité est mise à jour dans le rapport de 1936:

"C'est-à-dire que de petites collections, des peintures et autres moyens visuels d'instruction sont prêtés gratuitement à toute école du Nouveau-Brunswick. C'est à dire que des lanternes, des plaques et des films peuvent s'obtenir sans frais pour aider à l'enseignement à l'école. C'est à dire que des conférences et des causeries dans les salles d'exposition du Musée, des cours spéciaux pour les classes d'observation visuelle sont donnés aux écoliers et à leurs instituteurs. C'est à dire qu'un camion automobile livre périodiquement du matériel d'emprunt aux écoles de Saint John et que semblable matériel est envoyé sur demande à toute école de la province, mettant ainsi à la disposition des instituteurs des aides qu'ils ne pourraient autrement se procurer."

"Ce n'est pas nous qui choisissons le matériel que nous fournissons. Ce sont des objets propres à illustrer les sujets du cours scolaire officiel. Une des raisons pour lesquelles ce service est si populaire c'est peut-être que le choix du matériel relève de l'instituteur. Ils ont demandé les choses, qui, à leur avis, faciliteront leur enseignement et le rendront plus efficace. Ce sont ces choses que nous nous efforçons de leur procurer.

"L'an dernier, les écoles autres que celles de la cité de Saint John ont envoyé 536 demandes de matériel; 221 classes de la cité de Saint John ont été pourvues du matériel désiré huit fois durant l'année; 9,738 objets (y compris lanternes, plaques et films) ont été prêtés aux écoles; 3,990 feuilles identifiées d'arbres ont été données aux instituteurs; 9,698 notes de cours leur ont aussi été données. De plus, 16,000 notes de cours d'instituteurs ont été préparées et imprimées; 575 cartes murales de couleur ont été peintes; 14,261 feuilles d'arbres ont été collectionnées, conservées et identifiées pour présentation aux écoles; 1,662 peintures ont été montées sous cellophane; 394 minéraux ont été identifiés et marqués à l'épreuve de l'eau; 1,438 divers objets ont été préparés, des peintures remontées, des spécimens remis en bon ordre, etc."

Le Musée du Manitoba en est un qui est à développer un service de prêt aux écoles aussi rapidement que les circonstances le permettent. Environ 50 grands spécimens ont été fournis aux écoles en 1936-37. Grâce à la Corporation Carnegie, un conférencier du musée, accompagné d'une exposition dans chaque cas, a pu visiter 35 villes de la province de janvier à juin l'an dernier.

Le Musée National a aussi une collection de prêt aux écoles. Voici ce qu'en dit son rapport de 1935-36: "475 prêts ont été faits aux institutions d'enseignement pour servir à l'étude de la nature et au travail artistique au cours de l'année."

En résumé, la liste des musées qui déclarent faire des prêts aux écoles est la suivante:

Musée du Nouveau-Brunswick, Saint John.  
Collège de Ste-Anne de la Pocatière, Québec.  
Ecole Normale Mont-St-Bernard, Sorel, Québec.  
Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Ont.  
Musée National du Canada, Ottawa, Ont.  
Galerie des Beaux-Arts de Toronto, Ont.  
Musée du Manitoba, Winnipeg.  
Musée des Beaux-Arts d'Edmonton, Edmonton, Alta.  
Galerie des Beaux-Arts de Vancouver, C.-B.

Dons ou ventes aux écoles: spécimens, photographes, reproductions.

Comme il a été noté plus haut, le Musée du Nouveau-Brunswick ne se limite pas seulement à des prêts quand il fournit des spécimens. Des feuilles d'arbres et autres collections sont offertes aux écoles, et des notes de cours de valeur permanente pour les instituteurs. Quelques-uns des autres musées, y compris le Musée National et la Galerie Nationale dont le service s'étend à tout le Dominion, ont aussi un outillage d'enseignement qui peut être placé dans les écoles de façon permanente.

Un rapport du Musée National pour 1936-37 dit: "Le Musée est capable de fournir des photographies (une grande collection prise par les fonctionnaires du Musée National et le Bureau de la Géologie et de la Topographie) aux professeurs,

scientistes et auteurs au coût d'impression environ, et des collections et des spécimens séparés de minéraux et rocs peuvent s'obtenir du Bureau de la Géologie et de la Topographie à un prix modéré."

Ces derniers sont surtout achetés par les écoles et les prospecteurs.

Voici un extrait du rapport de la Galerie Nationale:

"Une série de reproductions a été commencée il y a quelques années pour rendre la collection nationale plus utile aux écoles du Canada et au public en général. Le développement de cette série a été retardé par manque de fonds ces dernières années; néanmoins 23,856 imprimés ont été distribués à un prix nominal."

Ces séries comprennent des peintures anglaises et étrangères aussi bien que canadiennes.

Le Musée Royal de l'Ontario depuis un ou deux ans a entrepris de mesurer la demande pour les peintures de spécimens de musée utilisées dans l'enseignement de l'histoire. Une série de 180 cartes postales, couvrant l'histoire anglaise depuis l'âge de pierre jusqu'à 1800, a été préparée. La série complète se vend \$1.85, ou environ une cent la carte. Les écoles de toutes les provinces peuvent se les procurer.

Sujets pour lesquels les autorités scolaires désirent l'aide  
des musées

Les surintendants, inspecteurs et principaux d'écoles ont été priés de mentionner les sujets pour lesquels l'aide des musées est utilisée par les écoles et ensuite les sujets pour lesquels ils désireraient que cette aide soit disponible. Leurs réponses sont résumées aux tableaux 2 et 3 plus loin.

Les Arts viennent en tête de ces sujets; il semblerait que la présente demande est plus satisfaite en ce qui concerne l'enseignement des Arts que d'autres sujets tels que l'histoire, la géographie et les sciences parce qu'ils sont plus souvent mentionnés dans la seconde liste (tableau 3).

Le principal obstacle à un plus grand usage des aides de musée, en dehors du point de vue financier, suivant les autorités scolaires, c'est qu'elles ne savent pas où se procurer de telles aides. C'est-là l'unique raison donnée par plusieurs. L'objet de ce bulletin est d'aider à surmonter un peu cette difficulté en donnant une indication générale des aides disponibles, et en rendant plus facile aux écoles le contact avec les sources.

20  
BUREAU FEDERAL DE LA STATISTIQUE

Statisticien du Dominion:  
Chef, Branche de l'Education.

R. H. Coats, LL.D., F.R.S.C., F.S.S. (Hon.)  
J. E. Robbins, M.A., Ph.D.

MUSÉES ET GALERIES DES BEAUX ARTS COMME AUXILIAIRES DE L'ÉCOLE

"Les dernières années les musées du pays ont nourri un désir de plus en plus grand d'être utiles non seulement au lettré et au public en général mais aussi aux écoles et les écoles ont commencé à apprécier plus qu'aujourd'hui combien une coopération plus étroite avec les musées peut leur être profitable."

Ces mots sont extraits d'une brochure du Board of Education pour l'Angleterre et le Pays de Galles. Ils réfèrent à une tendance commune à bien des pays. L'objet des pages suivantes est d'indiquer l'étendue de son existence au Canada et de montrer les moyens propres à créer plus de collaboration entre l'école et le musée.

Longtemps les musées ont été considérés comme un accessoire de l'enseignement universitaire mais leur valeur pour les écoles a été plus lente à se faire reconnaître. Il n'est pas rare maintenant dans les cités américaines qu'une commission scolaire ou une commission de l'instruction aient un musée comme partie intégrante de son outillage dont des spécimens utiles à l'enseignement sont envoyés aux écoles particulières à la demande d'un professeur; aucune commission scolaire d'une cité canadienne ne fait mention qu'elle possède une collection ainsi utilisée. Quelques écoles individuelles ont des collections permanentes; ces collections sont plutôt rares parmi les écoles relevant de l'administration publique, à l'exception de petites collections placées depuis 1930 dans les écoles rurales du Québec par le département de l'Instruction publique comme partie de son programme spécial pour la ruralisation de l'enseignement.

L'usage des musées par les écoles au Canada est donc essentiellement une affaire de collaboration entre les écoles et des institutions sous contrôle différent. Cette collaboration prend bien des formes depuis la visite occasionnelle jusqu'aux classes régulières dans le musée et depuis la vente ou le don de spécimens, ou illustrations de ceux-ci jusqu'au prêt de films, de plaques de projection et conférences mais il est possible de distinguer deux principales catégories: (1) ententes permettant à l'école ou à la classe d'aller au musée et (2) ententes permettant "d'apporter le musée aux écoles". Les deux variétés générales vont être décrites séparément à l'aide de renseignements obtenus par des questionnaires des musées et des écoles.

TABLE DES MATIÈRES

<u>Texte</u>		
Classes dans les musées et les galeries des beaux-arts	.....	13
Classes du samedi matin .....	.....	16
Prêts aux écoles: conférences, plaques de projection, vues animées, spécimens	.....	16
Dons ou ventes aux écoles, spécimens, photographies, reproductions .....	.....	18
Sujets pour lesquels les autorités scolaires désirent l'aide des musées .....	.....	19

Tableaux

1. Musées et galeries des beaux-arts où les instituteurs conduisent leurs classes, tel que déclare par les autorités scolaires .....	9
2. Sujets pour lesquels les photographies, les reproductions en couleur, les plaques de projection et films sont le plus fréquemment utilisés .....	11
3. Sujets pour lesquels les écoles désiraient des photographies, des reproductions en couleur, des plaques de projection ou films disponibles .....	12



Publié par ordre de l'Hon. W. D. EULER, M.P.  
Ministre du Commerce.

**CANADA**

**BUREAU FEDERAL DE LA STATISTIQUE**  
**BRANCHE DE LA STATISTIQUE DE L'EDUCATION**

---

**BULLETIN DE L'EDUCATION NO. 1, 1938**

**MUSEES ET GALERIES**  
**DES BEAUX-ARTS**  
**AUXILIAIRES DE L'ECOLE**

---



OTTAWA  
1938

Prix, 15 cents



